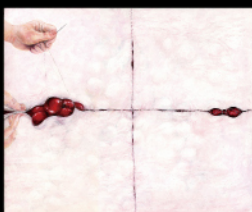


frantic gallery underlines Rei Aruga's wax figures and uncanny paintings made by simply applying bees' wax on canvas, that present blurry images of women in the midst of hysteria and men in the act of self-obliteration. All without titles, these works are manifestations of a radical negation of identity: The bees' wax, this viscous, unfixed material with which they are produced, is used to depict people with similarly unstable inner states and undefined faces.



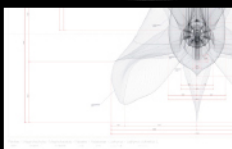
Rei Aruga, Untitled, painting, 2009, wax on canvas, 193.9x130.5cm

frantic gallery underlines Aya Ohnishi's research into the compositional strength of Japanese chopsticks when they are intertwined with the soft figures of endless intestines and elephant noses. We stress Ohnishi's interest in imaginary food and introduce her "Needlework" series of paintings dedicated to beauty of a bounty of red salmon eggs that are bursting out from behind a skin-like stitched white cloth.



Aya Ohnishi, Needlework 1, painting, 2010, acrylic/gesso on canvas, 45.5x37.9cm

frantic gallery underlines Macoto Murayama's synthesis of Botanical Art and Technical Art -- Inorganic Flora -- images combining the organic delicateness of nature and the scientific sharpness of technology. We stress the necessity of paying attention to and presenting the kinds of Japanese New Media Art that rather than offer the banality of video game amusement or the dullness of gadgets' tricks links us to conceptually revolutionary materials and techniques; the history of art; and the deep sensuality of common things.



Macoto Murayama, Lathyrus odoratus top view, 2009, New Media Art/CGA, inkjet on paper, 90x90cm (detail)

frantic gallery underlines Taisuke Mohri's painting technique, which exceeds the abilities of both nature and machines in copying and bringing to life the reproductions of objects. By accelerating the technique of mimesis, this artist enters into a world of beauty never experienced before that generates a feeling of the uncanny. At the same time, Mohri approaches questions relating to "the real", "the original" and "the copy" from a new angle. This time we present "Resurrections: Giuliano de' Medici" in which he not only brings to life the subject of a Renaissance sculpture but shows the traces of its aging.



Taisuke Mohri, Resurrections: Giuliano de' Medici, painting, 2010, pencil on paper, 73x73cm (detail)

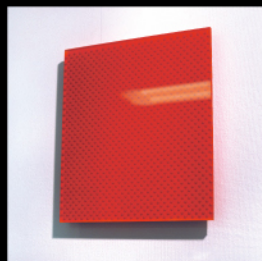
frantic gallery

presents

2010 FRANTIC UNDERLINES PART 2

AYA OHNISHI, JACK MCLEAN, MACOTO MURAYAMA, NAOKI YAMAMOTO, REI ARUGA, TAISUKE MOHRI, COUSTEAU TAZUKE
2010 MAR.19TH FRI. - APR.3RD SAT.

"2010 frantic underlines" supports the radical changes that are happening just now in the contemporary Japanese art scene. We observe the decline of the despotic empire of the "Wonderland"-style art and consequent unfolding of a plurality of new dimensions in contemporary art. We stand now at a crossroad that could lead in multiple directions. We see art that exists in parallel to the bubbled surface of the Superflat--Micropop history. We foresee new exhibitions that are based on contemplation and consciousness, not the empty self-obliterating hedonism of amusement parks. We make 2,010 frantic underlines to mark one of starting line for the art of the future and to provide vectors that lead to those artists who have actually always been here.

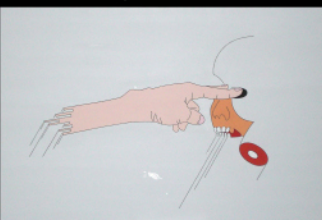


Cousteau Tazuke, The work with acrylic resin surface 2009, 11.06, painting, 2009, acrylic resin/alkyd paint/acrylic paint/wood/urethane, 182x151.5cm

works backwards, thus subverting the opposition of the front and the rear -- the positive and negative -- of the picture and transcending the borderline between the process of carving and the work of drawing, the art of sculpture and that of painting.

frantic gallery underlines Cousteau Tazuke's unconventional painting technique that reveals an aggressively intense imagination. Tazuke carves into clear acrylic panels, pours acid-colored paint in the resulting cavities and then exhibits these

frantic underlines Naoki Yamamoto's images of dismemberment done with a graphic technique and filled with humor and the absurd. We emphasize the Street Art vibe in his paintings which is apparent in the sophisticated topology and surrealistic figures in these works. We are glad to have the possibility of presenting a Japanese artist who doesn't look like a



Naoki Yamamoto, 目つぶし /Eye Squash, painting, 2008, acrylic/pen on canvas, 80x117cm

"Japanese artist", thus shaking loose the constricting stereotypical perceptions of contemporary Japanese art.



Jack McLean, Red Hole Ed.1/7 (Regents Park, London, 2008), object, 2010

school for his master degree presentation at the Glasgow School of Art. Now, frantic gallery is honored to become the official and exclusive representative of McLean's "Holes" series, including a set of sketches, photos and video documentations as well as the tools and camouflage used to dig holes between 2008 and 2010 in major parks in Tokyo, London, New York and elsewhere. We are happy to announce that McLean has agreed that frantic gallery is the sole entity that may exhibit and sell McLean's holes to public and private collections.

frantic is有賀礼のワックスの形象にアンダーラインを引きます。彼の不気味な絵画は、蜜蝋とキャンバスで制作され、ヒステリー状態の女性と朦朧とした男性と思われる肖像を表現しています。全ての絵は無題で、この作品はあらゆるアイデンティティを完全に否定します。すなわち、名前を持たない絵画であり、粘性な固まらない物質から作られ、はっきりとしない顔と安定しない内的世界を持つ人間を表現する絵画なのです。



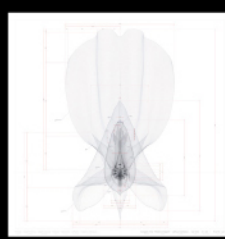
Rei Aruga, Untitled, painting, 2009, wax on canvas, 193.9x130.5cm

franticは大西彩による柔らかな無限の腸と合わされた日本の箸の構成的な力の研究にアンダーラインを引きます。大西の食物への想像に対する関心に注目し、皮膚のような白い布から落ちる限りなくイクラをめぐる新作シリーズを展示します。



Aya Ohnishi, お箸 6(無限) /Chopsticks 6 (Eternity), drawing, 2009, Indian ink/acrylic on paper, 42x54.9cm

franticは村山誠のInorganic Floraのイメージにアンダーラインを引きます。Inorganic Floraとは、「自然」と「テクノロジー」、「有機体の優美さ」と「科学的な鋭敏さ」、「Botanical Art」と「Technical Art」を統合したものです。ビデオゲームの愉快やガジェットのリックのつまらなさをを用いるニューメディア・アートではなく、観客を概念上の革命的な素材と技術、または美術史と日常の物へのより深い感受性に導く日本のニューメディア・アートに注目する必要性を我々は強調します。



Macoto Murayama, Lathyrus odoratus top view, 2009, New Media Art/CGA, inkjet on paper, 90x90cm

franticは描かれたものに命を与え、表象において自然と機械の両方をも超える毛利太祐の描写技術にアンダーラインを引きます。ミメシスの技術を加速することによって、毛利は、以前経験されたことのない不気味な美の世界に入り、「現実」、「起源」、「コピー」という問題に新たな側面からアプローチしています。今回は「Resurrections: Giuliano de' Medici」という作品、つまり生き返らせられ、老化の跡を残されたルネサンス彫刻の絵画を発表します。



Taisuke Mohri, Resurrections: Giuliano de' Medici, painting, 2010, pencil on paper, 73x73cm (detail)

frantic gallery

presents

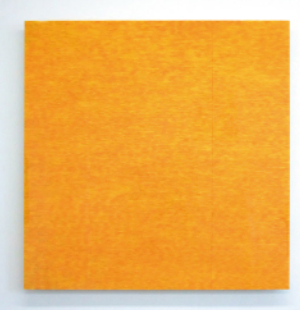
2010 フランティック アンダーライン PART 2

大西彩, ジャック・マクリン, 村山誠, 山本直輝, 有賀礼, 毛利太祐, 田附楠人

2010年3月19日 [金] → 4月3日 [土]

Curated by Rodion Trofimchenko

2010フランティックアンダーラインは、今の瞬間における日本のアートシーンの変化を支えようと考えています。つまり、「ワンダーランドアート」の専制的な帝国の衰退に従う日本のアートシーンの多元的な面の展開をサポートしようとする展覧会です。我々は現在、多方向につながる交差点に立っています。我々は「スーパーフラット・マイクロポップ」のバブル化された歴史に平行するアートが見え、遊園地のような自我を忘れる快楽主義ではなく、熟慮と自覚をベースにした展覧会が日常の多くを占めることを予見します。それは将来のアートのスタートラインの一つに成り得る展示であり、ここにずっと存在している作家へのより深いフォーカスのためのベクトルと成り得る2010フランティックアンダーラインを開始致します。



Cousteau Tazuke, The work with acrylic resin surface 2009, 11.06, painting, 2009, acrylic resin/alkyd paint/acrylic paint/wood/urethane, 182x151.5cm

展示します。このように田附は、絵画における「表」「裏」、「ポジ」「ネガ」を転覆し、「彫る」と「描く」、「彫刻」と「絵画」の間の境界線を取り去ります。

franticはアグレッシブな強度を持つイメージを生み出す田附楠人による、習慣に従うことのない絵画技法にアンダーラインを引きます。田附はアクリルのパネルを握り、その空洞にアシッドな色のペイントをかけ、作品の裏を見せつつ



Naoki Yamamoto, 私 No.3/Me No.3, painting, 2008, acrylic/pen on canvas, 80x117cm

プライメージより広い意味を与えることに挑みます。

franticは山本直輝のグラフィックの技法で表現され、ユーモアで満たされた身体切断のイメージにアンダーラインを引きます。我々は彼の作品のシュールレアリスムのような形態と複雑なトポロジーで溢れるストリートアートの雰囲気強調します。我々は典型的な「日本のアーティスト」とは異なる日本のアーティストを発表する喜びを感じつつ、日本のコンテンポラリーアートにおける固定されたステレオタイプ



Jack McLean, Red Hole Ed.1/7 (Regents Park, London, 2008), object, 2010, content: photo(inkjet on paper/7x10cm/2piece)/drawing(pen on paper/15x10cm/1piece) in box (cardboard/11x36x2.5cm/1 piece)

ドン、ニューヨークなどの公園で穴を掘るための道具とカモフラージュ、またはスケッチ、写真、ドキュメンタリービデオにおいて唯一の代表者となります。その他に、フランティックギャラリーは、今後のマクリンの穴掘りの仕事を代表し、マクリンの穴の展示や個人的・公的なコレクションへの明白な販売権を持ちます。

2010 FRANTIC UNDERLINES Part 2
Aya Ohnishi, Jack McLean, Macoto Murayama, Naoki Yamamoto, Rei Aruga, Taisuke Mohri, Cousteau Tazuke
2010 Mar.19th Fri. - Apr.3rd Sat.
Director: Yasuhisa Miyazaki
Exhibition Curator: Rodion Trofimchenko
Assistant Curator: Haruka Mori
Gallery Staff: Rie Sawada
Design: Tokyo Pistol
Special thanks to: Donald Eubank

frantic gallery
12:00-19:00 (Tue.- Sat.)
3F, 16-1 Kabutocho,
Nihonbashi, Chuo-ku,
Tokyo 103-0026 JAPAN
Tel&Fax: +81-3-3249-2686
info@frantic.jp
www.frantic.jp



frantic gallery
www.frantic.jp