

frantic drawings

大西彩、小川晴輝、笹山直規、鈴木良治、大野修、毛利太祐

Aya Ohnishi, Haruki Ogawa, Naoki Sasayama, Ryoji Suzuki, Shu Ohno, Taisuke Mohri

2010 Jan. 15th Fri. – Feb. 13st Sat.

Opening Reception: 2010 Jan. 15th Fri. 18.00-20.00

Curated by
Rodion Trofimchenko



Aya Ohnishi,
Room With Multiple Exits and Entrances, 2009,
ink on kent paper, 42×54.9cm



Haruki Ogawa,
Circle I, 2009, ink/pencil/watercolor on
arches watercolor paper, 56×56cm



Naoki Sasayama,
The New World I, 2009, watercolor on montval paper, 72.7×60.6cm



Ryoji Suzuki,
Bat Boy, 2009, pencil on kent paper, 21×33cm



Taisuke Mohri,
Untitled, 2009, pencil on paper, 60×60cm



Shu Ohno,
Immeasurable Something, 2009, ink on paper/panel, 29.6×42cm

フランティックギャラリーはこの度、
『フランティックドローイング』展を開催致します。

「ドローイング」は物体の変容、描かれたものの融合、
絵の強調された物質性、又は、予測されない運動をする
アーティストの手を提示します。実験や研究を支えなが
ら、ドローイングは「スポット」、「偶然性」、「不完全性」や、
「不確定さ」の芸術的経験を可能にするでしょう。

「フランティック」という言葉は「かき乱す状態」「コ
ントロールしきれない状態」という意味を持ち、ドロー
イングという芸術の性格自体にほめかされるように、
描かれた絵の「変化させられる肉体」、「可視化された
変形」、「形態の破壊」、「強度」及び「展開の行動」な
どを強調します。

「フランティックドローイング」は物の負傷、物体の衝突、
以前別々の実態だったものの非情な合体を表します。例え
ば、鈴木良治による「Bat Boy」はまず、「bad(悪い)」と
「bat(バット)」という語を統合させたタイトルの元、包
帯の白い線で覆われた不良の若者、つまり「バットを持
つ反逆児」を描いています。大野修は特殊な水彩絵の具を
作り、破壊された事故車を描きます。彼の作品の被害者
の体は自動車の金属や、彼を囲む風景の物体と混ざり合
い、「セミオーガニックのカーペット」を構成し、金属と肉
体との「破滅的な突然変異」で生命感を満たします。

「フランティックドローイング」は形象の渦と抽象的な
イメージの合成物を発生させます。大西彩は「腸のよう
なチューブ」と「寄生虫のようなリボン」を絡み合わせ、
描かれたゴルディオス王の結び目を生んでいるような部
屋をつくり出します。大野修の研究は、記憶、子供時代
と大量のスラグに割かれており、それらの最新の進展と
して、虫と大量の粘液がアパートと安らかな日常生活を
攻撃する様を描いています。

最後に「フランティックドローイング」は極限の抽象
と具象に描写される形態を進ませます。小川晴輝はまさ
しく、一つのスポットと紙上に投げられた偶発的なイン
クのラインで、人の姿と、かなり明確な感情を生みます。
毛利太祐は彼のすでに人間離れた技術的な強さに対し
頑固に奮闘し、かろうじて見ることの出来る顔の詳細を
描写し、肖像画において「自然」「ミメシス」「模倣」や、
遂には「認識可能」と「具体性」という点を超越しました。

「フランティックドローイング」展は水彩や鉛筆の特
徴を極端に示し、「コントロールしきれない」形象を発
表します。それと同時にフランティックという語が展
覧会のタイトルとしてのみではなく、ギャラリー名の一
部でもあるように、オーガナイザーや参加者、ゲスト
の皆様へ対し、フランティックギャラリーのアイデン
ティティについて考えるきっかけとなり得る展覧会と
して提案します。

frantic gallery is pleased to present
“frantic drawings” exhibition.

“drawings” proposes artistic expression that manifests
transformation of objects, fusion of represented bodies,
stressed materiality of a picture or unpredicted movement
of artist’s hands. Being opened to experiment and
research, drawing makes possible aesthetic experience of
“spot” and “accident”, “incompleteness” and
“indefiniteness”.

“frantic”, while meaning “agitated state” or “being out of
control”, first hints on the character of unrestrained art of
drawing itself, while in the same time stresses a
particularity of drawn “altered bodies”, “visualized
metamorphoses”, “destruction of a figure”, “intensity”
and “unfolding”.

“frantic drawings” depict injury of things, clash of bodies,
cruel merge of previously separate entities. Thus, “Bat
Boy” of RYOJI SUZUKI, first, synthesizes words “bad” and
“bat” in the title of the work that depicts “a bad boy with
a bat”, than, it shows a figure of a hooligan covered with
white lines of bandage. NAOKI SASAYAMA produces
special pigments of watercolors to draw destroyed in auto
catastrophe cars. Bodies in his works are mixed with
metal of a vehicle and objects of surrounding landscape,
composing filled with life “semi-organic carpets” and
“catastrophic mutations” of metal and flesh.

“frantic drawings” generate vortex of figures and
abstract tie of images. AYA OHNISHI creates room where
intestines-like-tubes and parasite-like-ribbons interweave
with each other giving birth to the Gordian Knots of
representations. Recent research of SHU OHNO dedicated
to Memory, Childhood and a figure of Huge Slag is
represented by its last developments: the body of the
worms and masses of slag attack apartment houses and
untroubled daily life.

Finally, “frantic drawings” are pulling depicted figures to
the extremes of abstract and concrete. HARUKI OGAWA
just with one spot and few thrown on paper accident lines
of ink creates a figure of a man and rather definite
emotional atmosphere. TAISUKE MOHRI, persistently
struggling to overcome his already inhuman technical
strength, reinforces depiction of barely seen details of a
face thus pushing the portrait beyond “natural”,
“mimetic”, “similar” and, eventually, “recognizable” and
“concrete”.

“frantic drawings” exhibition, while radically manifesting
features of watercolor and pencil, presents figures “out of
control” and, since “frantic” is not only a word of the
exhibition title, but a part of the gallery name as well, it
is eventually proposes to its organizers, participants and
guests to think about the identity of frantic gallery and
frantic figures it is associated with.

frantic drawings

Aya Ohnishi, Haruki Ogawa, Naoki Sasayama, Ryoji Suzuki, Shu Ohno, Taisuke Mohri

Curated by
Rodion Trofimchenko

2010 Jan. 15th Fri. – Feb. 13st Sat.

Opening Reception 2010 Jan. 15th Fri. 18.00-20.00

@frantic gallery

3F, 16-1 Kabutocho, Nihonbashi,

Chuo-ku, Tokyo 103-0026 JAPAN

Tel&Fax: +81-3-3249-2686

info@frantic.jp

www.frantic.jp

Gallery hours: 12:00~19:00 (Tue.- Sat.)

Closed: Sundays, Mondays, Holidays

